

Приложение к ООП ООО (ФГОС)

Рабочая программа по литературе для 6 класса на 2018-2019 уч.г.

**Составитель:
учитель русского языка
и литературы
Руднева О.В.**

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт ;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое **эмоциональное и непосредственное восприятие**, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется **умение выделять в произведении определенные элементы художественного текста и художественного мира**, а также возникает стремление **находить и объяснять связи между ними**. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет*

выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры **получит возможность научиться интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно**

такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская культура школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени

подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного плана

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. Из русской литературы 18 века.

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

5. Из русской литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования. Эпилог повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

6. Из русской литературы 20 века.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. краткий рассказ о писателе. «**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека. Нравственная суть отношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения о солдатских буднях, о тяжелых испытаниях.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость юного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины. Человек и природа в «тихой лирике» Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием.

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России. (обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа, пока живы его язык, обычаи, традиции.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе»

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притча.

3. Тематическое планирование

Раздел программы	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	2
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы 19 века	46
Из русской литературы 20 века	30
Родная природа в русской поэзии 20 века	5
Литература народов России	1
Античная литература	4
Зарубежная литература	8
Обобщение и повторение изученного в 6 классе	3
Резервные уроки	3
Итого	105 часов

Календарно – тематический план

на 2018-2019 учебный год

№	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Сроки проведения	
			План	Корректировка
Введение. Мир художественных произведений (1 час)				
1	Мир художественного произведения: содержание и форма, автор и герой, способы выражения авторской позиции.	1	3.09.	
Устное народное творчество (2 часа)				
2	Обрядовые песни. Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры фольклора, их народная мудрость.	1	5.09.	
3	Урок-«посиделки». Русский фольклор.	1	6.09	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	10.09.	
5	«Сказание о белгородском киселе». Сюжет, герои, проблематика.	1	12.09.	
Литература 19 века (46 часов)				
6	И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века.	1	13.09.	
7	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	17.09.	
8	И.А.Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	19.09.	
9	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. «Что осуждается в русских баснях?»	1	20.09.	
10	РР. Подготовка к сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	24.09.	

11	РР. Сочинение «Что осуждается в русских баснях?»	1	26.09.	
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	1	27.09.	
13	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	1	1.10.	
14	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина.	1	3.10.	
15	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Жанр стихотворного послания. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.	1	8.10.	
16	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина наизусть.	1	10.10.	
17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1	11.10.	
18	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1	15.10.	
19	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	17.10.	
20	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	1	18.10.	
21	А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	22.10.	
22	Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Подготовка к сочинению.	1	24.10.	
23	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1	25.10	

24	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	29.10.	
25	М.Ю.Лермонтов «Листок», «Утес». «На севере диком...». Антитеза как прием композиции. Тема одиночества. Обучение анализу стихотворения.	1	31.10.	
26	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	7.11.	
27	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».	1	8.11.	
28	РР. Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».	1	12.11.	
29	ВЧ. Н.В.Гоголь «Старосветские помещики».	1	14.11.	
30	ВЧ. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».	1	15.11.	
31	КР. Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».	1	19.11.	
32	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1	21.11.	
33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	22.11.	
34	Портреты героев в рассказе «Бежин луг» как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	26.11.	
35	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	28.11.	
36	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	29.11.	
37	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	3.12	
38	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них– у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	5.12.	

39	Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета наизусть.	1	6.12.	
40	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	10.12.	
41	РР. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	12.12.	
42	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народо-созидателя.	1	13.12.	
43	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	17.12.	
44	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	19.12.	
45	Образы главных героев в поэме «Дедушка». Идея, проблематика поэмы. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	1	20.12.	
46	Подготовка к контрольной работе. Обобщение и систематизация изученного материала.	1	24.12.	
47	КР. Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1	26.12.	
48	Анализ контрольной работы.	1	27.12.	
49	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1		
50	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Изображение бесправия народа и представителей царской власти.	1		
51	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.	1		
Литература 20 века (30 часов)				
52	А.П.Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Сатира и юмор. Проблематика.	1		
53	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1		
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Обучение анализу стихотворения.	1		
55	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1		

56	А.С.Грин. «Алые паруса». Образы Грзя и Ассоль. Душевная чистота главных героев.	1		
57	А.С.Грин. «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	1		
58	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Делать чудеса своими руками...»	1		
59	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова». Образы главных героев.	1		
60	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Проблематика. Красота, одиночество, сила духа. Прекрасное – вокруг нас.	1		
61	РР. Подготовка к сочинению.	1		
62	РР. Сочинение по творчеству А.П.Платонова и А.С.Грина «Возможно ли «делать чудеса своими руками...»	1		
63	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Композиция и смысл названия.	1		
64	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Образы Митраши и Насти.	1		
65	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Человек и природа. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1		
66	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1		
67	Д.С.Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1		
68	Выразительное чтение стихотворений К.М.Симонова и Д.С.Самойлова наизусть.	1		
69	ВЧ. А.А.Лиханов. Повесть «Последние холода». Дети и война.	1		
70	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Жизнь и быт сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1		
71	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Народная речь в произведении.	1		
72	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Главный герой и его сверстники. Трудности военного времени.	1		
73	В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1		
74	РР. Подготовка к сочинению.	1		

75	РР. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	1		
76	Работа над ошибками сочинений. Анализ работ.	1		
77	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в его «тихой» лирике.	1		
78	Тема Родины в творчестве Н.М.Рубцова.	1		
79	Выразительное чтение стихов Н.М.Рубцова наизусть.	1		
80	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет, герои, проблематика.	1		
81	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	1		
Родная природа в русской поэзии XX в. (5 часов)				
82	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1		
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.	1		
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
85	Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой наизусть.	1		
86	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1		
Литература народов России (1 час)				
87	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1		
Античная литература (4 часа)				

88	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1		
89	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1		
90	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1		
91	ВЧ. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1		
Из зарубежной литературы (8 часов)				
92	М.Сервантес. «Дон Кихот». Образы главных героев. Композиция. Проблематика.	1		
93	М.Сервантес. «Дон Кихот». Честь, благородство. Иллюзии и реальность. Благородное желание героя защищать справедливость и добро.	1		
94	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1		
95	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1		
96	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Образы главных героев. Проблематика.	1		
97	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	1		
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.	1		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Мечта о естественных прекрасных отношениях между людьми.	1		
Обобщение и повторение изученного в 6 классе (3 часа+3 часа резервных)				
100	Обобщение изученного. Урок-праздник	2		
101	«Путешествие по стране Литературии 6 класса».			
102	Контрольная работа по изученному материалу.	1		
103-105	Резервные часы.	3		

	Итого:
--	---------------

105 часов